

Chorale et Orgue
et Soliste

Prends cette main

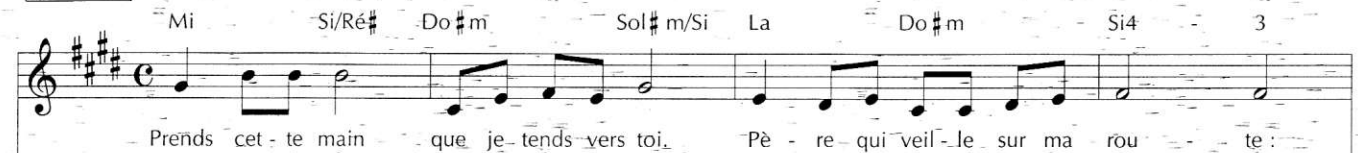
D 33-26

T. : Nicole Berthet M. : Joseph Gelineau Éd. : Bayard Liturgie

Pour solistes, assemblée,
chœur à 4 voix mixtes et orgue.

REFRAIN

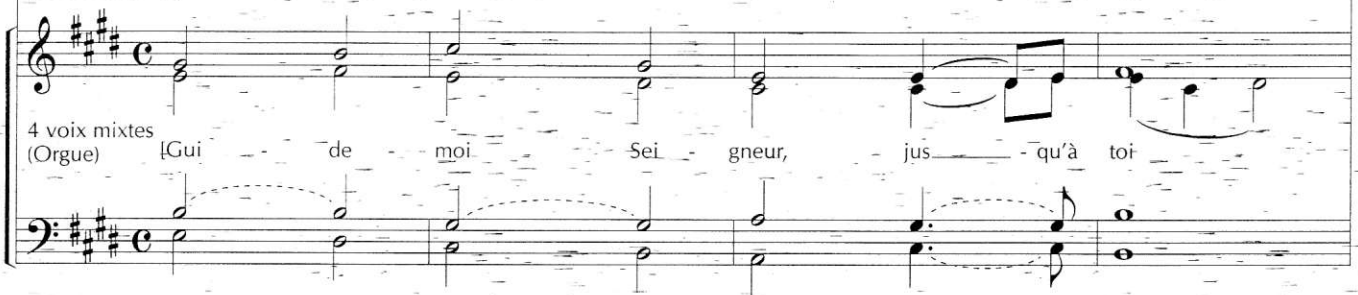
Mi Si/Ré# Do#m Sol#m/Si La Do#m Si4 3



Prends cet-te main que je-tends vers toi, Pè-re qui veil-le sur ma rōu-te :

OSTINATO *

4 voix mixtes
(Orgue)



Gui-de moi Sei-gneur, jus-qu'à toi

Mi Sol#m La Do#m Fa#m7 Si-Mi



Gar-de-moi bien dans le creux de ta main, Com-me re-po-se dans lā mien-ne ton pain.



Gar-de-moi, Jé-sus, gar-de-moi tout près de toi.

VERSETS

Solistes

Mi Si/Ré# Do#m Sol#m/Si La Do#m Si4 3



1 Nous é-tions seuls ac-ca-blés de tris-tes - se Sur le che-min vers Em-ma-üs.

Mi Sol#m La Do#m Fa#m7 Si Mi



Au soir tombant, gran-dis - sait notre an-goï-se, Quand l'In-con-nu nous a re-join-t.

* L'ostinato accompagne les refrains et les versets, soit par le chœur à 4 voix mixtes, à bouche fermée ou avec les mots indiqués, soit par l'orgue et/ou la guitare. Les versets sont chantés par des solistes. Alternen de préférence voix d'homme/voix de femme.

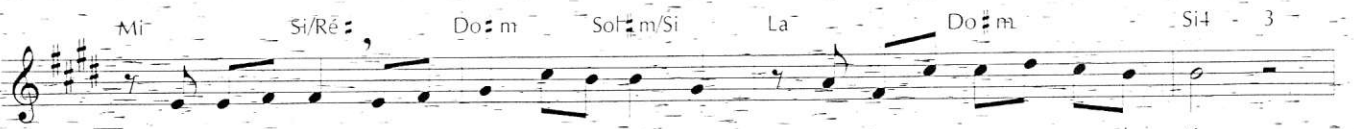
T. : Nicole Berthet M. : Joseph Gelineau Éd. : Bayard Liturgie



2 "Pour-quoi marcher le re - gard vers la ter - re ? Vous n'a-vez pas en-core com - pris



Que le Mes-sie, tra-ver-sant vōs mi-sè-res Vous fe-raît li-bres com-me lui."



3 Plus il par-lait, plus nos cœurs, tout en flam-mes Sen-taient mon-ter u-ne clar-té :



"Reste a-vec nous, car le soir est tout pro-che : La nuit des-cend : mange a-vec-nous".



4 Quand l'E-tran-ger eut bri-sé no-tre mi-che, A-lors nos yeux l'ont re-con-nu :



Il dis - pa - raît, mais c'est bien lui - en - eo - re, Que nous te - nons dans no - tre main.

INTERLUDE (ou Prélude) pour flûte et ostinato

