

"Introit et Kyrie" (Requiem, No. 1)

Gabriel Faure
ed. by Pawel Jura

Molto Largo

Soprano

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

Alto

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

Tenor

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

Bass

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a

Molto Largo

S

lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

A

lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

T

lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

B

lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is.

18 Andante moderato

S
A
T
B

*tutti
dolce espressivo*

p

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is, Do - mi-ne, et lux per -

18 Andante moderato

p

25

S
A
T
B

dolce

f

pe - tu-a lu - ce - at e - is. Re - qui-em ae - ter - nam do - na,

25

espressivo

f

p

33

S

A

T

B

do - na e - is, Do - mi-ne, et - lux per - pe - tu-a lu - ce - at e - is.

f *p*

39

S

A

T

B

Te de - cet hym - nus, De - us, in Si - on, et ti - bi red -

p

47

S de - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem. *ff* Ex - au - di, *p* ex - au - di *ff* o - ra - ti - o - nem *p* me - am;

A *ff* Ex - au - di, *p* ex - au - di *ff* o - ra - ti - o - nem *p* me - am;

T *ff* Ex - au - di, *p* ex - au - di *ff* o - ra - ti - o - nem *p* me - am;

B *ff* Ex - au - di, *p* ex - au - di *ff* o - ra - ti - o - nem *p* me - am;

54

S *ff* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et. *p*

A *ff* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et. *p*

T *ff* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et. *p*

B *ff* ad te om - nis ca - ro ve - ni - et, om - nis ca - ro ve - ni - et. *p*

62 *dolce espressivo*

S Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e -

A *dolce espressivo* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son, e -

T *dolce espressivo* Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. e - le - i - son, e -

B Ky - ri - e e - le - i - son, e -

69

S le - i - son, e - le - i - son. *ff* Chris - te, *p* Chris - te, *ff* Chris - te e - le - i - son. Chris - te,

A le - i - son, e - le - i - son. *ff* Chris - te, *p* Chris - te, *ff* Chris - te e - le - i - son. Chris - te,

T le - i - son, e - le - i - son. *ff* Chris - te, *p* Chris - te, *ff* Chris - te e - le - i - son. Chris - te,

B le - i - son, e - le - i - son. *ff* Chris - te, *p* Chris - te, *ff* Chris - te e - le - i - son. Chris - te,

76

S Chris - te e - le - i - son, *pp* e - le - i - son,

A Chris - te e - le - i - son, *pp* e - le - i - son,

T Chris - te e - le - i - son, *pp* e - le - i - son,

B Chris - te e - le - i - son, *pp* e - le - i - son,

84

S e - le - i - son, e - le - i - son.

A e - le - i - son, e - le - i - son.

T e - le - i - son, e - le - i - son.

B e - le - i - son, e - le - i - son.

"Offertoire" (Requiem, No. 2)

Gabriel Faure
ed. by Pawel Jura

Adagio molto

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Adagio molto

p

f

S

A

T

B

pp O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas de - - func -

pp O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas

ff

p

11

S

A

T

B

to - rum de poe - nis in - fer - ni, et de - pro - fun - do la - cu. O Do - mi -

de - func - to - rum de poe - nis in - fer - ni, et de - pro - fun - do la - cu.

11

pp

16

S

A

T

B

ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de o - re le - o -

O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de o - re le - o -

16

16

16

21

S

A

T

B

nis, ne ab - sor - be - at Tar - ta - rus, *p* O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, O Do - mi -

nis, ne ab - sor - be - at Tar - ta - rus, *p* Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, O Do - mi -

p O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae,

26

S

A

T

B

ne Je - su Chris - te, ne ca - dant in obs - cu - rum.

ne Je - su Chris - te, ne ca - dant in obs - cu - rum.

Je - su Chris - te, ne ca - dant in obs - cu - rum.

f *p* *f* *p* *f* *p*

Andante moderato

32

S

A

T

B

solo

p Hos-ti - as et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne,

Andante moderato

32

32

32

32

40

S

A

T

B

lau - dis of - fe - ri - mus, tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum

mf

p

40

40

40

40

48

S

A

T

B

bo - di-e me - mo - ri-am fa - ci - mus.

mf *p*

48

48

48

57

S

A

T

B

p Fac e - as, fac e - as, Do - mi-ne, de mor - te tran - si - re ad vi - tam.

p

57

57

57

65

S

A

T

B

Quam o-lim A-bra-hae pro-mi-sis-ti, pro-mi-sis-

65

65

65

f *p* *pp*

Adagio molto (tempo primo)

73

S

A

T

B

ti, et se-mi-ni e-jus.

pp O Do-mi-ne Je-su

pp O Do-mi-ne Je-su

tutti *pp* O Do-mi-ne Je-su Chris-te, rex

Adagio molto (tempo primo)

73

73

73

mf *p* *pp*

80

S *pp* O Do - mi - ne Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de

A Chris - te, Je - su Chris - te, rex glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas de - func - to - rum de

T Chris - te, O Do - mi - ne, li - be - ra an - i - mas de - func - to - rum de

B glo - ri - ae, rex glo - ri - ae, li - be - ra, de - func -

84

S *f* *pp* poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca -

A *f* *pp* poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca -

T *f* *pp* poe - nis in - fer - ni, de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca -

B to - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu. Ne ca -

89
S
dant in obs-cu - rum. A - men, a - men, a - men.

89
A
dant in obs-cu - rum. A - men, a - men, a - men.

89
T
dant in obs-cu - rum. A - men, a - men, a - men.

89
B
dant in obs-cu - rum. A - men, a - men, a - men.

"Sanctus"
(Requiem, No. 3)

Gabriel Faure
ed. by Pawel Jura

Andante moderato

This system contains the first four staves of the score. The Soprano staff (Soprano) has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, ending with a quarter rest. The lyrics "Sanc - tus, Sanc - tus," are written below. The Alto staff (Alto) is empty. The Tenor staff (Tenor) is empty. The Bass staff (Bass) has a melodic line starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, ending with a quarter rest. The lyrics "Sanc - tus," are written below. The piano accompaniment consists of a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right hand has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, ending with a quarter rest. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked "Andante moderato" and the dynamic is "pp".

Soprano
Alto
Tenor
Bass

Sanc - tus, Sanc - tus,
pp

Sanc - tus,
pp

Andante moderato

pp

Sanc - tus,
pp

This system contains the next four staves of the score. The Soprano staff (Soprano) has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, ending with a quarter rest. The lyrics "Sanc - tus, Do - mi - nus," are written below. The Alto staff (Alto) is empty. The Tenor staff (Tenor) has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, ending with a quarter rest. The lyrics "Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi -" are written below. The Bass staff (Bass) has a melodic line starting with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, ending with a quarter rest. The lyrics "Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi -" are written below. The piano accompaniment consists of a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The right hand has a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, ending with a quarter rest. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked "Andante moderato" and the dynamic is "pp".

S
A
T
B

Sanc - tus, Do - mi - nus,
pp

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi -
pp

Sanc - tus, Sanc - tus, Do - mi -
pp

11

S Do - mi - nus De - us, De - us

A

T *p* nus, Do - mi - nus De - us,

B *p* nus, Do - mi - nus De - us,

16

S Sa - ba - oth. Sanc - tus, Do - mi - nus

A

T *pp* De - us Sa - ba - oth.

B *pp* De - us Sa - ba - oth.

21

S De - us.

A

T De - us, De - us Sa - ba -

B De - us, De - us Sa - ba -

26

S Ple - ni sunt coe - li et ter - ra.

A

T oth.

B oth.

31

S
A
T
B

Glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Glo - ri - a, glo - ri - a tu - a.

Ho - san - na

36

S
A
T
B

in - ex - cel - sis. Ho - san - na in - ex -

poco a poco cresc.

poco a poco cresc.

41

S
cel - sis, *f*

A

T
ff Ho - san - na in - ex - cel - sis,

B
ff Ho - san - na in - ex - cel - sis,

47

S
ff Ho - san - na in ex - cel - sis, *decresc.* in ex - cel - *p*

A

T
in - ex - cel - sis.

B
in - ex - cel - sis.

53

S *sis.*
pp Sanc - tus.

A Sanc
pp - tus.

T Sanc
pp - tus.

B Sanc
pp - tus.

58

S

A

T

B

58 *tr* *tr*

"Pie Jesu" (Requiem, No. 4)

Gabriel Faure
ed. by Pawel Jura

Adagio

Soprano

1

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em, do - na e - is re - qui - em.

Adagio

p

8

Pi - e Je - su do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

p *mf*

pp *p* *mf*

15

do - na e - is re - qui - em, do - na e - is Do - mi - ne,

p *p* *pp*

21

do - na e - is re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em,

p

pp

27

sem - pi - ter - nam re - qui - em. Pi - e Je - su, Je - su, Pi - e Je - su Do - mi - ne,

mf

mf

33

do - na e - is do - na e - is sem - pi - ter - nam re - qui - em, sem - pi - ter - nam re - qui - em.

p

pp

poco rit.

poco rit.

"Agnus Dei" (Requiem, No. 5)

Gabriel Faure
ed. by Pawel Jura

Andante

Soprano

Alto

Tenor

Bass

p Ag - nus

(tutti)

The vocal score consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano and Alto parts are mostly rests. The Tenor part begins with a rest and then enters with the lyrics 'Ag - nus' in a piano (*p*) dynamic, marked *(tutti)*. The Bass part is also mostly rests.

Andante

p *poco a poco cresc.* *f* *p*

De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, do - na

poco cresc.

The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs). It begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *poco a poco cresc.* and *f*. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are shown in four staves. The Tenor part has the lyrics: 'De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na e - is, do - na'. The piano accompaniment includes a *poco cresc.* marking.

15

Ag - nus De - i, Ag - nus De -

f *p*

15

Ag - nus De - i, Ag - nus De -

f *p*

15

e - is re - qui - em.

p *f* *p*

15

Ag - nus De - i, Ag - nus De -

f *p*

22

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui -

f *p* *f*

22

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui -

f *p* *f*

22

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui -

f *p* *f*

22

i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, do - na, do - na e - is re - qui -

f *p* *f*

30

em.

em.

em.

p Ag - nus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, *f* do - na, *p* do -

em.

p

38

Lux ae -

p

na e - is re - qui - em, *p* sem - pi - ter - nam re - qui - em.

38

38

38

47

ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

47

Lux *pp* ae - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

47

Lux *pp* ae - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

47

Lux *pp* ae - ter - na lu - ce - at e - is, lu - ce - at e - is, Do - mi - ne,

54

cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us, pi - us

54

cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us, pi - us

54

cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us, pi - us

54

cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num qui - a pi - us, pi - us

61
 es. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us
cresc. molto *f*

61
 es. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us
cresc. molto *f*

61
 es. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us
cresc. molto *f*

61
 es. Cum sanc - tis tu - is in ae - ter - num, qui - a pi - us
cresc. molto *f*

61
cresc. molto *f*

61
cresc. molto *f*

61
cresc. molto *f*

69
 es. Re - qui - em ae - ter - nam
pp

69
 es. Re - qui - em ae - ter - nam
pp

69
 es. Re - qui - em ae - ter - nam
pp

69
 es. Re - qui - em ae - ter - nam
pp

Molto largo

69
ff *p* *ff*

78

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at

78

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at

78

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at

78

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at

78

p *ff* *f* *dim.* *pp*

78

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at, lu - ce - at, lu - ce - at

Andante

87

e - is.

87

e - is.

87

e - is.

87

e - is.

Andante

87

p *f* *p*

"Libera Me" (Requiem, No. 6)

Gabriel Faure
ed. by Pawel Jura

Moderato

Soprano

Alto

Tenor

Bass

solo

Moderato

p

Li - ber - a me Do - mi - ne, de mor - te ae - ter -

The first system of the musical score includes vocal staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with the Bass line starting a solo. The piano accompaniment features a right hand with sustained chords and a left hand with a rhythmic pattern of eighth notes.

na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il - la,

The second system continues the vocal and piano parts. The Bass line continues the solo with the lyrics 'na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il - la,'. The piano accompaniment continues with sustained chords and rhythmic patterns.

18

quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra. Dum

cresc. *f*

27

ve - ne - ris ju - di ca - re sae - cu - lum per ig - nem.

poco rall. *a tempo* *p*

36

Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e - go, et ti - me - o, et ti - me - cresc.

pp

36

Tre - mens, tre - mens fac - tus sum e - go, et ti - me - cresc.

pp

36

tutti pp Tre - mens fac - tus sum e - go, et ti - me - cresc.

36

Tre - mens e - go, et ti - me - cresc.

pp

36

cresc.

36

pp

45

o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

f *p*

45

o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

f *p*

45

o dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

f *p*

45

o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra.

f *p*

45

f *p* *ff*

45

Piu mosso

3

54

ff Di - es il - la, di - es ir - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

54

ff Di - es il - la, di - es ir - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

54

ff Di - es il - la, di - es ir - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

54

ff Di - es il - la, di - es ir - ae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri -

61

ae. Di - es il - la, di - es mag - na et a - ma - ra, a -

61

ae. Di - es il - la, di - es mag - na et a - ma - ra, a -

61

ae. Di - es il - la, di - es mag - na et a - ma - ra, a -

61

ae. Di - es il - la, di - es mag - na et a - ma - ra, a -

68

ma - ra - val - de. *p* Re - qui - em ae - ter - nam

68

ma - ra - val - de. *p* Re - qui - em ae - ter - nam

68

ma - ra - val - de. *p* Re - qui - em ae - ter - nam

68

ma - ra - val - de. *p* Re - qui - em ae - ter - nam

74

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - *cresc.* *f* *p*

74

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - *cresc.* *f* *p*

74

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - *cresc.* *f* *p*

74

do - na e - is, Do - mi - ne, et lux per - pe - tu - *cresc.* *f* *p*

Moderato

80
a lu - ce - at e - is,
p

80
a lu - ce - at e is, lu - ce - at e
p *pp*

80
a lu - ce - at e - is,
p

80
a lu - ce - at e - is, lu - ce - at e
p *Moderato* *pp*

80
p *pp*

80

80

87
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
p

87
f is. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
p

87
Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
p

87
f is. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de
p

87
f *p*

87

96

mor - te ae - ter - na, in di - e i - la tre - men - da, in di - e il -

96

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

96

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

96

mor - te ae - ter - na, in di - e il - la tre - men - da, in di - e il -

105

mf la, *p* quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di *cresc.*

105

mf la, *p* quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di *cresc.*

105

mf la, *p* quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di *cresc.*

105

mf la, *p* quan - do coe - li mo - ven - di sunt, quan - do coe - li mo - ven - di *cresc.*

113

sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum per ig -

f

113

sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum per ig -

f

113

sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum per ig -

f

113

sunt et ter - ra. Dum ve - ne - ris ju - di - ca - re se - cu - lum per ig -

f

113

f

113

f

122

nem.

122

nem.

122

nem.

122

solo

nem. Li - be - ra me, Do - mi - ne, de - mor - te ae - ter - na.

p

122

dim.

p

122

p

131

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

131

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

131

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

131

Li - be - ra me, Do - mi - ne.

pp

131

131

131

"In Paradisum" (Requiem, No. 7)

Gabriel Faure
ed. by Pawel Jura

Andante moderato

Soprano

1

In pa - ra - di - sum

Alto

Tenor

Bass

Andante moderato

1

7

de - du - cant an - ge - li, in tu - o ad - ven - tu sus -

Alto

Tenor

Bass

7

13

ci - pi - ant te mar - ty - res. et per - du - cant te

19

in ci - vi - ta - tem sanc - tam Je - ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem, Je -

cresc.

Je - ru - sa - lem Je - ru - sa -

pp *cresc.*

Je - ru - sa - lem Je - ru - sa -

pp *cresc.*

25

ru - sa - lem, Je - ru - sa - lem.

f *ppp*

25

Je - ru - sa - lem

ppp

25

lem Je - ru - sa - lem

f *ppp*

25

lem Je - ru - sa - lem

f *ppp*

25

f *pp* *pp*

25

25

31

Cho - rus an - ge - lo - rum te sus - ci - pi - at, et cum

pp

31

31

31

31

31

31

31

37

La - za - ro quon - dam pau - pe - re, et cum La - za - ro

43

quon - dam pau - pe - re ae - ter - nam ha - be - as re -

cresc. *f* *pp*

Re -

pp

Re -

pp

Re -

pp

Re -

pp

48

qui - em, ae - ter - nam

48

qui - em ae - ter - nam

48

qui - em ae - ter - nam

48

qui - em ae - ter - nam

54

ha - be - as re qui - em.

54

ha - be - as re qui - em.

54

ha - be - as re qui - em.

54

ha - be - as re qui - em.

54

ha - be - as re qui - em.

54

ha - be - as re qui - em.

54

ha - be - as re qui - em.